

【第3学年及び第4学年 目標】			学習指導要領との関連					東京都小学校音楽教育研究会 山の手Bゾーン大会 公開授業 第4学年「お茶小ばやしをつくろう」 千代田区立お茶の水小学校 主任教諭 向 祐佳			
(1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。 (2) 音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや、曲や演奏のよさなどを見いだしなが ら音楽を味わって聴くことができるようにする。 (3) 進んで音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、様々な音楽に親しむと ともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。			主な学習内容								
			A		B	【共通事項】 ア★音楽を特徴付けている要素 ☆音楽の仕組み イ音符、休符、記号や用語					
表 現			鑑 賞								
学 期	◎ 題 材 名 （ 時 数 ） 主な教材 ○歌唱 ●器楽 □音楽づくり ♪鑑賞 (共) 共通教材	題 材 の 目 標 (1) 知識及び技能の習得 (2) 思考力・判断力・表現力等の育成 (3) 学びに向かう力、人間性等の涵養	(1)	(2)	(3)	題材の評価規準				◆視点3に 関わる事項	
			歌 唱	器 楽	音楽 づくり	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度			
1 学 期 17	◎音楽で心の輪を 広げよう（4） ○小さな世界 ○さくら さくら（共）	(1) 曲想と旋律などの音楽の構造や歌詞の内容との関わりにつ いて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするため に必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理 のない歌い方で歌う技能や互いの歌声や伴奏を聴いて、声 を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律、フレーズなどを聴き取り、それらの働きが生み出す よさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったこと と感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉 えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図 をもつ。 (3) 声を合わせて歌ったり、歌詞の様子を思い浮かべながら歌 ったりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主 体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組む。	ア イ ウ(ア) (イ) (ウ)				ア★リズム、旋律、 音の重なり、フレーズ	①思いや意図に合った表現をするため に必要な、互いの歌声や伴奏を聴い て、声を合わせて歌う技能を身に付け て歌っている。（技：歌） ②曲想と旋律などの音楽の構造や歌詞 の内容との関わりについて気付いて いる。（知：歌） ③思いや意図に合った表現をするため に必要な、呼吸及び発音の仕方に気を 付けて、自然で無理のない歌い方で歌 う技能を身に付けて歌っている。 （技：歌）	①旋律、フレーズを聴き取り、それらの 働きが生み出すよさや面白さ、美しさ を感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて 考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫 し、どのように歌うかについて思いや 意図をもっている。（歌）	①声を合わせて歌ったり、歌詞の様子を 思い浮かべながら歌ったりする学習 に興味をもち、音楽活動を楽しみなが ら主体的・協働的に歌唱の学習活動に 取り組もうとしている。（歌）	◆国語科「春の楽し み」 ・春の行事（神田祭 り）の様子を伝え る手紙を書く。 ◆総合的な学習の 時間 「SDGs 私たちにで きること」 ・持続可能な目標 を達成するため に自分たちにで きることを考える。
	◎歌声のひびきを 感じ取ろう（6） ○●いいことありそう ○●風のメロディー ♪ハバゲーノとハバゲーナ の二重唱 ○まきばの朝（共）	(1) 曲想及びその変化と、音色や旋律などの音楽の構造との関 わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現を するために必要な、歌唱の技能や、音色や響きに気を付け て、リコーダーを演奏する技能を身に付ける。 (2) 音色、旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが 生み出す よさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き 取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲 の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように表現するかにつ いて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見い だしながら曲全体を味わって聴いたりする。 (3) 歌声に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働 的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組み、様々な歌声 の響きに親しむ。	ア イ ウ(ア) (イ) (ウ)	ア イ(ア) (イ) ウ(ア) (イ)		ア イ	ア★音色、旋律、 音の重なり、音階、 調、拍 ☆呼びかけとこたえ イ 付点8分音符 16分音符 8分の6拍子	①思いや意図に合った表現をするため に必要な、範唱を聴いたり、ハ長調の 楽譜を見たりして歌う技能を身に付 けて歌っている。（技：歌） ②曲想と音色や旋律などの音楽の構造 や歌詞の内容との関わりについて気 付いている。（知：歌・器） ③思いや意図に合った表現をするため に必要な、互いの歌声やリコーダーに よる副次的な旋律を聴いて、声や音を 合わせて表現する技能を身に付けて 歌ったり演奏したりしている。（技： 歌・器） ④曲想及びその変化と、音色や旋律な どの音楽の構造との関わりについて 気付いている。（知：鑑） ⑤思いや意図に合った表現をするため に必要な、呼吸及び発音の仕方に気 を付けて、自然で無理のない歌い方 で歌う技能を身に付けて歌っている。 （技：歌）	①音色、旋律、音の重なり、拍、フレー ズを聴き取り、それらの働きが生み出 すよさや面白さ、美しさを感じ取りな がら、聴き取ったことと感じ取ったこ ととの関わりについて考え、曲の特徴 を捉えた表現を工夫し、どのように表 現するかについて思いや意図をもっ ている。（歌・器） ②音色、旋律、音の重なり、呼びかけと こたえを聴き取り、それらの働きが生 み出すよさや面白さ、美しさを感じ取 りながら、聴き取ったことと感じ取っ たこととの関わりについて考え、二重 唱や演奏のよさなどを見いだし、曲全 体を味わって聴いている。（鑑）	①曲想と音色や旋律などの音楽の構造 との関わりに気付き、歌唱表現や器楽 表現を工夫する学習に興味をもち、音 楽活動を楽しみながら主体的・協働的 に歌唱や器楽の学習活動に取り組も うとしている。（歌・器） ②曲想と二重唱の歌声の音色や呼びか けとこたえ、音の重なりなどの音楽の 構造との関わりに興味をもち、音楽活 動を楽しみながら主体的・協働的に鑑 賞の学習活動に取り組もうとしてい る。（鑑）	

	<div>◎いろいろなリズムを感じ取ろう(7)</div> <div>●楽しいマーチ</div> <div>○●いろんな木の実</div> <div>□言葉でリズムアンサンブル</div>	<div>(1) 曲想とリズムや拍などの音楽の構造との関わり、言葉のリズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能や、反復や変化、呼びかけとこたえを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付ける。</div> <div>(2) リズム、音の重なり、拍などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについてや、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</div> <div>(3) 拍子やリズムが生み出すよさや面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽、音楽づくりの学習活動に取り組み、様々な音楽に見られるいろいろなリズムに親しむ。</div>		ア イ(7) ウ(4) ウ(4)	ア(4) イ(4) ウ(4)		ア★音色、リズム、強弱、音の重なり、拍 ☆反復、変化 呼びかけとこたえ イ フォルテ メゾフォルテ くり返し記号	<div>①曲想とリズムや拍などの音楽の構造との関わりについて気付いている。(知：器)</div> <div>②思いや意図に合った表現をするために必要な、互いのパートや楽器の音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。(技：器)</div> <div>③言葉のリズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。(知：づ)</div> <div>④思いや意図に合った表現をするために必要な、反復、呼びかけとこたえ、変化などの音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けて音楽をつくっている。(技：づ)</div>	<div>①リズム、強弱、音の重なり、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。(器)</div> <div>②音色、リズム、音の重なり、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。(器)</div> <div>③リズム、拍、反復、呼びかけとこたえ、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。(づ)</div>	<div>①拍子やリズムが生み出すよさや面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。(器・づ)</div>	<div>◆図画工作科「見つけたよ、この色すてきだね」 ・自分の好きな色を使ってお祭りのうちわを作る。</div> <div>◆国語科「夏の楽しみ」 ・夏の行事(地域のお祭り)などの俳句を書く。</div>
2 学 期 25	<div>◎せんりつのとくちょうを感じ取ろう(8)</div> <div>○ゆかいに歩けば</div> <div>●陽気な船長</div> <div>♪白鳥</div> <div>○とんび(共)</div>	<div>(1) 曲想及びその変化と、旋律などの音楽の構造との関わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能を身に付ける。</div> <div>(2) 音色、リズム、旋律、強弱、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いたりする。</div> <div>(3) 旋律の特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組み、様々な音楽に見られる旋律の特徴に親しむ。</div>	ア イ ウ(4)	ア イ(7) ウ(4)		ア イ	ア★音色、リズム、旋律、強弱、音の重なり ☆呼びかけとこたえ イ ピアノ メゾピアノ メゾフォルテ フォルテ スタッカート	<div>①曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。(知：歌)</div> <div>②思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌っている。(技：歌)</div> <div>③曲想と音楽の構造との関わりに気付いている。(知：器)</div> <div>④思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能を身に付けている。(知・技：器)</div> <div>⑤曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。(知：鑑)</div>	<div>①リズム、旋律、強弱、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。(歌)</div> <div>②リズム、旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。(器)</div> <div>③音色、リズム、旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだしたりしながら曲全体を味わって聴いている。(鑑)</div>	<div>①旋律の特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組んでいる。(歌・器・鑑)</div>	<div>◆行事「運動会の取組」 ・八木節について知り、踊りを踊る。</div> <div>◆行事「学芸会・連合音楽会の取組」 ・群馬県の歴史や文化を知り、八木節を合奏する。</div>

	◎せんりつの重なりを感じ取ろう（9） ○パレードホッポー ♪ファランドール ●サミングにちょうせん ●オーラリー ○もみじ（共）	(1) 曲想及びその変化と、旋律や音の重なりなどの音楽の構造との関わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や楽器の音、副次的な旋律、伴奏を聴いて、声や音を合わせて表現する技能を身に付ける。 (2) リズム、旋律、音の重なり、反復や変化、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いたりする。 (3) リズムの特徴や旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組み、様々な音楽に見られる旋律の重なりに親しむ。	ア イ ウ(ウ)	ア イ(イ) (イ) ウ(ウ) (ウ)		ア イ	ア★リズム、 旋律、音の重なり ☆反復、変化 ☆音楽の縦と横との関係	①曲想及びその変化と、音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。（知：歌） ②曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。（知：鑑） ③思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌っている。（技：歌） ④リコーダーの音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付くとともに、音色や響きに気を付けて、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせてリコーダーを演奏している。（知・技：器）	①旋律、音の重なり、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。（鑑） ②リズム、旋律、音の重なり、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。（歌） ③旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。（器）	①リズムの特徴や旋律の重なりの学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組んでいる。 （歌：器：鑑）	◆特別の教科 道徳 「祭りたいこ」 ・伝統と文化の尊重、国や郷土を愛する態度を養う。
	◎いろいろな音のひびきを楽しもう（8） □打楽器の音楽 ♪ポロネーズ ♪茶色の小びん ●茶色の小びん	(1) 曲想及びその変化と、音色などの音楽の構造との関わり、いろいろな音の響きやそれらの組合せの特徴や、音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏する技能や、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能、音楽づくりの技能を身に付ける。 (2) 音色、旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いたりする。 (3) 楽器の材質や音の出る仕組みに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽や音楽づくり、鑑賞の学習活動に取り組み、様々な音楽に見られるいろいろな音の響きに親しむ。		ア イ(イ) ウ(ウ) (ウ)	ア(ア) (ア) イ(イ) (イ) ウ(ウ) (ウ) (イ)	ア イ	ア★音色、旋律、強弱、音の重なり ☆音楽の縦と横との関係 イ シャープ	①打楽器のいろいろな音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。（知：づ） ②発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けて音楽をつくっている。（技：づ） ③音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている（知：づ） ④思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。（技：づ） ⑤曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。（知：鑑） ⑥楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりに気付いている。（知：器） ⑦楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりに付き、音色や響きに気を付けて、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏している。（知・技：器）	①音色、強弱、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得ている。（づ） ①音色、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。（づ） ②音色、旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。（鑑） ③音色、旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。（器）	①楽器の材質や音の出る仕組みに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽や音楽づくり、鑑賞の学習活動に取り組んでいる。 （づ：鑑） ②音や音の重なり、みんなで合奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組んでいる。（器）	

3 学 期 18	①大会授業 ◎お茶小ばやしをつくろう（5） □お茶小ばやしをつくろう（神田囃子から発想を得た音楽づくり） ♪神田囃子『投げ合い』	(1)音やフレーズのつなげ方などの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、旋律をつくる技能を身に付ける。 (2)リズム、旋律、音階、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3)祭り囃子の音楽の特徴や旋律をつくる学習に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりの学習に取り組み、地域の祭り囃子に親しむ。			ア(イ) イ(イ) ウ(イ)		ア★リズム、 旋律 、音階 ☆反復、変化	①音やフレーズのつなげ方などの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。（知：づ） ②思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。（技：づ）	①リズム、旋律、音階、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。（づ）	①祭り囃子の音楽の特徴や旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。（づ）	・地域の伝統や文化について歴史的背景や現在に至る経過、保存や継承のための取組などに着目し、自分たちにできることを考える。
	◎日本の音楽でつながろう（5） ♪こと独奏による主題と6つの変奏「さくら」から ●ことをひいてみよう	(1)曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりや、箏の音色や響きと演奏の仕方との関わりに気付き、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて旋律楽器を演奏する技能を身に付ける。 (2)音色、旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつとともに、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴く。 (3)日本の音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞や器楽の学習活動に取り組み、日本の楽器の音や音階に親しむ。		ア イ(イ) ウ(イ)		ア イ	ア★音色、 旋律	①曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりに気付いている。（知：鑑） ②箏の音色や響きと演奏の仕方との関わりに気付いている。（知：器） ③思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて琴を演奏する技能を身に付けている。（技：器）	①音色、旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いている。（鑑） ②音色、旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。（器）	①日本の音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞や器楽の学習活動に取り組んでいる。（器・鑑）	◆総合的な学習の時間「特色ある地いきと人々のくらし」 ・地域の伝統文化を知り、昔のよさを未来に伝えるまちづくりについて考える。 ◆行事「決意の会（立志式）」 ・これまでの学校生活における自己の成長を振り返り、高学年としてよりよい学校づくりに貢献しようとする態度を養う。
	◎思いを音楽で表そう（8） ○赤いやねの家 ●鉄腕アトム ♪山の魔王の宮殿にて ○国歌『君が代』	(1)曲想及びその変化と、旋律などの音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2)音色、旋律、速度、強弱、反復や変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いたりする。 (3)曲想を感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組み、曲に対する思いや曲のよさなどを、友達と共有する活動に親しむ。	ア イ ウ(イ)	ア イ(ア) ウ(ウ)		ア イ	ア★音色、 旋律 、速度、強弱 ☆反復、変化	①曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。（知：歌） ②思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌っている。（技：歌） ③曲想と音楽の構造との関わりに気付いている。（知：器） ④思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。（技：器） ⑤曲想及びその変化と、旋律、速度、強弱、反復や変化との関わりに気付いている。（知：鑑）	①旋律、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。（歌） ②音色、旋律、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。（器） ③旋律、速度、強弱、反復や変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いている。（鑑）	①曲想を感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組んでいる。（歌・器・鑑）	