

【第5学年及び第6学年 目標】		学習指導要領との関連				東京都小学校音楽教育研究会 西武ゾーン大会 公開授業 第5学年「いろいろな音のひびきを感じ取ろう」 小平市立学園東小学校 主任教諭 加藤 大輔				
		【主な学習内容】								
		A 表現		B 鑑賞						
学期	◎題材名（時数） 主な教材 ○歌唱 ●器楽 □音楽づくり♪鑑賞（共）共通教材	題材の目標		(1) 歌唱	(2) 器楽	(3) 音楽づくり	題材の評価規準			
		(1) 知識及び技能の習得 (2) 思考力・判断力・表現力等の育成 (3) 学びに向かう力、人間性等の涵養					知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	
16	◎歌声をひびかせて 心をつなげよう（5） ○花のおくりもの ○すてきな一歩 ○こいのぼり（共）	(1) 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌うとともに、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 音の重なり、強弱、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 声の重なりについての学習に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組み、合唱に親しむ。		ア イ ウ(ア) ウ(イ)			ア★強弱、音の重なり ☆音楽の縦と横との関係 イ 強弱記号	①曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。（知） ②範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌っている。（技） ③曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌っている。（知・技）	①音の重なり、強弱、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	①声の重なりについての学習に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組んでいる。
	◎変奏曲を楽しもう（3） ♪ピアノ五重奏曲『ます』より 第4楽章	(1) 曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 音色、速度、旋律、強弱などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。 (3) 曲想の変化についての学習に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組み、変奏曲に親しむ。					ア★音色、速度、旋律、強弱 イ	①変奏曲の形式や、各変奏の曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解している。（知）	①音色、速度、旋律、強弱などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	①曲想の変化についての学習に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組んでいる。
	◎曲想の変化を感じ取ろう（5） ●キリマンジャロ	(1) 曲想と音楽の構造や、多様な楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりを理解するとともに、各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音色や響きに気を付けて旋律楽器及び打楽器の音を合わせて演奏する。 (2) 音色、リズム、旋律、強弱、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想の変化と音楽的な要素の関わりについての学習に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組み、器楽合奏に親しむ。		ア イ(ア) イ(イ) ウ(イ) ウ(イ)			ア★音色、リズム、旋律、強弱 ☆呼びかけとこたえ 音楽の縦と横との関係 イ 反復記号、強弱記号	①曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。（知） ②リコーダーや鍵盤ハーモニカの音色や響きと演奏の仕方との関わりについて理解している。（知） ③リコーダーや鍵盤ハーモニカの音色の響きに気を付けて演奏している。（技） ④曲想と音楽の構造や、多様な楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりを理解するとともに、各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音色や響きに気を付けて旋律楽器及び打楽器の音を合わせて演奏している。（知・技）	①音色、リズム、旋律、強弱、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	①曲想の変化と音楽を形づくっている要素との関わりについての学習に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組んでいる。
	◎オーケストラの音色に親しもう（3） ♪青少年のための管弦楽入門 ♪組曲 カレリアより 『行進曲風』	(1) オーケストラの楽器群やその音色、曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) オーケストラの音色や、旋律の反復、変化の要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。 (3) オーケストラの楽器やその音色に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組み、オーケストラの音楽に親しむ。					ア★音色、旋律 ☆反復、変化	①オーケストラの楽器群やその音色について理解している。（知） ②曲想及びその変化と、楽器の音色や旋律の反復と変化などとの関わりについて理解している。（知）	①オーケストラの音色や、旋律の反復、変化の要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	①オーケストラの楽器やその音色に興味・関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組んでいる。

2 学 期 20	◎音の重なりを感じ取ろう (8) ○いつでもあの海は ●小さな約束	(1) 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な技能を身に付ける。 (2) 旋律、強弱、音の重なり、音階、調、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏したり、歌ったりするかについて思いや意図をもつ。 (3) 音の重なりについての学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱・器楽の学習活動に取り組み、合唱や合奏に親しむ。	ア イ ウ(4) (4)	ウ(7) (4) (4)		ア★旋律、強弱、音の重なり 音階、調 ☆音楽の縦と横との関係 イ 反復記号、強弱記号	①曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、思いや意図に合った表現をするために必要な歌い方を身に付けている。(知・技) ③曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。(知) ④思いや意図に合った表現をするために必要なリコーダーの技能を身に付けている。(技)	①旋律、強弱、音の重なり、音階、調、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いや意図をもっている。	①音の重なりや声を合わせて歌うことについての学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽の学習活動に取り組んでいる。
	大会授業 ◎いろいろな音のひびきを感じ取ろう (2) ♪祝典序曲	(1) 『祝典序曲』の曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 音色、旋律、反復、変化の要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。 (3) 曲想の変化と楽器の音色、旋律の反復との関わりに興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組み、オーケストラの音楽に親しむ。			ア イ	ア★音色、旋律 ☆反復、変化	①『祝典序曲』の曲想及びその変化と、楽器の音色や響き、旋律の反復や変化などとの関わりについて理解している。(知)	①音色、旋律、反復、変化の要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	①曲想の変化と楽器の音色、旋律の反復との関わりに興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組んでいる。
	◎打楽器の音色を生かしてリズムアンサンブルをつくろう (4) □打楽器でリズムアンサンブル	(1) 打楽器による音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 音色、リズム、音の重なり、反復、変化、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3) 打楽器の音色やその重なりについての学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりの学習活動に取り組み、リズムアンサンブルに親しむ。	ア(7) (4) イ(7) (4) ウ(7) (4)			ア★音色、リズム、音の重なり、フレーズ ☆反復、変化、音楽の縦と横との関係	①打楽器の音色や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。(知) ②音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。(知・技)	①音色、リズム、音の重なり、フレーズ、反復、変化、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	①打楽器の音色やその重なりについての学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりの学習活動に取り組んでいる。
	◎和音の移り変わりをと感じ取ろう (4) ○●静かにねむれ ○こげよマイケル	(1) 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、思いや意図に合った表現をするために必要な技能を身に付ける。 (2) 旋律、音の重なり、和音の響きなどの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いや意図をもつ。 (3) 和音の響きやその移り変わりについての学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱・器楽の学習活動に取り組み、器楽や歌唱の演奏に親しむ。	ア イ ウ(4) (4)	ア(7) ウ(4) (4)		ア★旋律、音の重なり、和音の響き	①曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。(知) ②曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり旋律楽器を演奏したりしている。(知・技)	①旋律、音の重なり、和音の響きなどの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いや意図をもっている。	①和音の響きやその移り変わりについての学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱・器楽の学習活動に取り組んでいる。
◎詩と音楽の関わりを味わおう (2) ♪待ちぼうけ ♪からたちの花	(1) 詩の内容や言葉の抑揚に合わせた旋律、曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解している。 (2) 音色、速度、反復と変化などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。 (3) 詩の内容と曲想の変化の学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組み、日本歌曲に親しむ。			ア イ	ア★音色、速度、反復、変化	①曲想及びその変化と、詩の内容、音楽の構造との関わりについて理解している。(知)	①音色、速度、反復と変化などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと、感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	①詩の内容と曲想の変化の学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組んでいる。	
3 学 期 14	◎思いを表現に生かそう (5) ●威風堂々 ♪威風堂々第1番	(1) 曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解し、音色や響きに気を付けてリコーダーを演奏したり音楽を鑑賞したりする。 (2) 速度、旋律、強弱、音の重なり、反復や変化などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、曲全体を味わって聴き、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想の変化と音楽の構造との関わりについて興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽や鑑賞の学習活動に取り組み、曲想の変化を親しむ。	ア イ(7) ウ(4)		ア イ	ア★速度、旋律、強弱 音の重なり ☆反復、変化	①音色や響きに気を付けて、思いや意図に合った表現をするために必要な演奏の仕方を身に付けて演奏している。(技) ②曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解している。(知) ③曲想と音楽の構造との関わりについて理解し、音色や響きに気を付けて、思いや意図に合った表現をするために必要な演奏の仕方を身に付けて演奏している。(技)	①速度、旋律、強弱、音の重なり、反復や変化などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いている。 ②曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	①曲想の変化と音楽の構造との関わりについて興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽や鑑賞の学習活動に取り組んでいる。

<p>◎日本の音楽に親しもう(4)</p> <p>♪春の海</p> <p>○国歌 『君が代』</p> <p>○冬げしき(共)</p>	<p>(1) 曲想及びその変化、歌詞の内容や音楽の構造との関わりについて理解し、思いや意図に合った表現をするために必要な技能を身に付ける。</p> <p>(2) 音色、リズム、速度、呼びかけとこたえなどの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりする。</p> <p>(3) 情景を思い浮かべながら楽曲を聴く学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱・鑑賞の学習活動に取り組み、日本の音楽に親しむ。</p>	<p>ア イ ウ(イ)</p>			<p>ア イ</p>	<p>ア★音色、速度、旋律、音の重なり ☆呼びかけとこたえ</p>	<p>①『春の海』の曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解している。(知)</p> <p>②曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌っている。(知・技)</p>	<p>①音色、速度、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえなどの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p> <p>②音色、リズム、速度などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>①情景を思い浮かべながら楽曲を聴く学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱・鑑賞の学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>◎曲の特徴を生かして表現しよう(5)</p> <p>○大切なもの</p> <p>○スキーの歌(共)</p>	<p>(1) 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、思いや意図に合った表現をするために必要な技能を身に付ける。</p> <p>(2) 速度、強弱、音の重なり、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p> <p>(3) 音の重なりや声を合わせて歌うことについての学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組み、合唱に親しむ。</p>	<p>ア イ ウ(イ) (ウ)</p>				<p>ア★速度、強弱、音の重なり ☆音楽の縦と横との関係 イ 反復記号、強弱記号</p>	<p>①曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。(知)</p> <p>②自然で無理のない、響きのある歌い方で歌っている。(技)</p> <p>③各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌っている。(知・技)</p>	<p>①速度、強弱、音の重なり、音楽の縦と横との関係などの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>①音の重なりや声を合わせて歌うことについての学習に興味・関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組んでいる。</p>