

	<p>◎いろいろなリズムを感じ取ろう (7)</p> <p>♪ピーナッツ ベンダー</p> <p>○●いろんな木の実</p> <p>●クラッピング ファンタジー</p> <p>第7番 楽しいマーチ</p>	<p>(1) 曲想とリズムや拍などの音楽の構造との関わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。</p> <p>(2) 音色やリズム、旋律、拍、反復、呼びかけとこたえ、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p> <p>(3) 曲想や曲の特徴を捉えて表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な音楽にみられるいろいろなリズムに親しむ。</p>	<p>ア</p> <p>イ (7)</p> <p>ウ (7)</p> <p>(4)</p> <p>(1)</p> <p>(9)</p>	<p>ア★音色</p> <p>リズム</p> <p>強弱</p> <p>音の重なり</p> <p>拍</p> <p>☆反復</p> <p>呼びかけとこたえ</p> <p>変化</p> <p>イ フォルテ</p> <p>メッツフォルテ</p> <p>くり返し記号</p>	<p>① 曲想と打楽器の音色やリズムなどの音楽の構造との関わりについて気付いている。(知)</p> <p>② 思いや意図に合った表現をするために必要な音色やリズムに気を付けて、打楽器を演奏する技能を身に付けて演奏している。(技)</p> <p>③ 曲想とリズムや旋律などの音楽の構造との関わりについて気付いている。(知)</p> <p>④ 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて旋律楽器を演奏する技能を身に付けている。(技)</p> <p>⑤ 互いのパートや楽器の音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。(技)</p>	<p>① 打楽器の音色やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> <p>② 音色、リズム、旋律、強弱、反復、呼びかけとこたえ、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>① 音色、リズム、旋律、音の重なりなどの特徴を捉えて表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽の学習活動に取り組みもうとしている。</p>
<p>2</p> <p>学</p> <p>期</p> <p>24</p>	<p>◎せんりつのとくちょうを感じ取ろう (8)</p> <p>○ゆかいに歩けば</p> <p>●陽気な船長</p> <p>♪白鳥</p> <p>♪堂々たるライオンの行進</p> <p>○とんび (共)</p>	<p>(1) 曲想及びその変化と、旋律などの音楽の構造との関わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能を身に付ける。</p> <p>(2) 音色、旋律、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見だしながら曲全体を味わって聴いたりする。</p> <p>(3) 旋律の特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組み、様々な音楽にみられる旋律の特徴に親しむ。</p>	<p>ア</p> <p>イ (7)</p> <p>ウ (7)</p> <p>(4)</p> <p>ウ (7)</p> <p>(1)</p> <p>(9)</p>	<p>ア★音色</p> <p>旋律</p> <p>強弱</p> <p>☆呼びかけとこたえ</p> <p>イ スタッカート</p> <p>ピアノ</p> <p>メッツピアノ</p>	<p>① 曲想と旋律などの音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。(知)</p> <p>② 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。(技)</p> <p>③ 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能を身に付けて演奏している。(技)</p> <p>④ 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの楽器の音や副次的な旋律を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。(技)</p> <p>⑤ 曲想及びその変化と、旋律などの音楽の構造との関わりについて気付いている。(知)</p>	<p>① 音色、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> <p>② 音色、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p> <p>③ 旋律、強弱、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>① 旋律の特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組みもうとしている。</p>
	<p>◎せんりつと音の重なりを感じ取ろう (8)</p> <p>○パレード ホッパー</p> <p>♪ファランドール</p> <p>●オーラ リー</p> <p>○もみじ (共)</p>	<p>(1) 曲想及びその変化と、旋律や音の重なりなどの音楽の構造との関わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や楽器の音、副次的な旋律、伴奏を聴いて、声や音を合わせて表現する技能を身に付ける。</p> <p>(2) 旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見だしながら曲全体を味わって聴いたりする。</p> <p>(3) 旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽、鑑賞の学習活動に取り組み、様々な音楽にみられる旋律の重なり親しむ。</p>	<p>ア</p> <p>イ (7)</p> <p>ウ (4)</p> <p>(4)</p> <p>ウ (7)</p> <p>(1)</p> <p>(9)</p>	<p>ア★音色</p> <p>旋律</p> <p>音の重なり</p> <p>フレーズ</p> <p>☆反復</p> <p>音楽の縦と横との関係</p>	<p>① 曲想及びその変化と旋律や音の重なりなどの音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。(知)</p> <p>② 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。(技)</p> <p>③ 楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、リコーダーを演奏する技能を身に付けて演奏している。(技)</p> <p>④ 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの楽器の音や副次的な旋律を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けて演奏している。(技)</p>	<p>① 旋律、音の重なり、反復を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p> <p>② 音色、旋律、音の重なり、フレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> <p>③ 旋律、音の重なり、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>① 旋律が重なる面白さを感じ取りながら歌ったり、聴いたりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や鑑賞の学習活動に取り組みもうとしている。</p> <p>② 旋律が重なる美しさを感じ取りながら、友達と声や音を合わせて表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や器楽の学習活動に取り組みもうとしている。</p>

	<p>◎日本の音楽でつながろう (6)</p> <p>♪こと独奏による主題と6つの変奏 「さくら」から ♪津軽じょんから節 ♪ていんさぐぬ花 (チャレンジ) ことをひいてみよう □「さくら さくら」の音階で せんりつづくり</p>	<p>(1) 曲想及びその変化と、旋律などの音楽の構造との関わり、日本の音階や旋律のつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、反復などの音楽の仕組みを用いて、旋律をつくる技能を身に付ける。</p> <p>(2) 音色、旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へ構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いたりする。</p> <p>(3) 日本の音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりや鑑賞の学習活動に取り組み、日本の楽器の音や音階に親しむ。</p>	イ(イ) ウ(イ)	ア(イ) イ(イ) ウ(イ)	ア イ	<p>ア★音色 旋律 音階 ☆反復 変化</p>	<p>①曲想及びその変化と、旋律などの音楽の構造との関わりについて気付いている。(知)</p> <p>②日本の音階や旋律のつなげ方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。(知)</p> <p>③思いや意図に合った表現をするために必要な、反復などの音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けて旋律をつくっている。(技)</p>	<p>①音色、旋律、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p> <p>②旋律、音階、反復を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>①日本の楽器の音色や音楽の特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組みもうとしている。</p> <p>②日本の音階に興味をもち、音の動きを考えて旋律をつくる活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりの学習活動に取り組みもうとしている。</p>
	<p>◎いろいろな音のひびきを楽しもう (2)</p> <p>♪ポロネーズ</p>	<p>(1) 曲想及びその変化と、音色などの音楽の構造との関わりについて気付く。</p> <p>(2) 音色、旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴く。</p> <p>(3) 木管楽器の材質や音の出る仕組みに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組み、様々な音楽に見られるいろいろな音の響きに親しむ。</p>			ア イ	<p>ア★音色 旋律 ☆反復 変化</p>	<p>①曲想及びその変化と、音色などの音楽の構造との関わりについて気付いている。(知)</p>	<p>①音色、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>①木管楽器の材質や音の出る仕組みに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組みもうとしている。</p>
<p>3 学 期 14</p>	<p>大会授業</p> <p>◎いろいろな音の重なりを感じ取ろう (8)</p> <p>□打楽器の音楽 ●茶色の小びん</p>	<p>(1) 曲想及びその変化と、音色や音の重なりなどの音楽の構造との関わりについて、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、楽器の組合せや音の重なり方を生かして音楽をつくる技能や、互いの楽器の音や副次的な旋律を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。</p> <p>(2) 音色や旋律、音の重なり、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったりする。</p> <p>(3) 楽器の音色や音の重なりを生かして音楽をつくったり表現したりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に音楽づくりや器楽の学習活動に取り組み、いろいろな音の響きに親しむ。</p>	ア イ(イ) ウ(イ) (イ)	ア(イ) (イ) イ(イ) (イ) ウ(イ) (イ)		<p>ア★音色 旋律 音の重なり ☆音楽の縦と横との関係 イ シャープ</p>	<p>①打楽器の音色や響きなどの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。(知)</p> <p>②発想を生かした表現をするために必要な設定した条件に基づいて、即興的に音を選択して表現する技能を身に付けて音楽をつくっている。(技)</p> <p>③音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。(知)</p> <p>④思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けて音楽をつくっている。(技)</p> <p>⑤曲想と音色、旋律などとの関わりについて気付いている。(知)</p> <p>⑥思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて旋律楽器を演奏する技能を身に付けて演奏している。(技)</p> <p>⑦互いの楽器の音や他の旋律を聴いて、音を合わせて演奏している。(技)</p>	<p>①音色、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。</p> <p>②音色、音の重なり、音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、いろいろな音の組合せを試し、音を音楽へ構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p> <p>③音色、旋律、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>①音色、旋律、音の重なりなどの特徴や音楽の縦と横との関係を捉えて音楽をつくったり表現したりする学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に音楽づくりや器楽の学習活動に取り組みもうとしている。</p>

<p>◎思いを音楽で表そう (6)</p> <p>○赤いやねの家 ♪山の魔王の宮殿にて</p>	<p>(1) 曲想及びその変化と、旋律などの音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。</p> <p>(2) 速度、旋律、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもったり、曲や演奏のよさなどを見いだしながら曲全体を味わって聴いたりする。</p> <p>(3) 曲想を感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や鑑賞の学習活動に取り組み、曲に対する思いや曲のよさなどを、友達と共有する態度を育てる。</p>	<p>ア イ ウ(イ) ウ(ウ)</p>		<p>ア イ</p>	<p>ア★音色 速度 旋律 強弱 拍 ☆反復 音楽の縦と横との関係 イ クレシェンド デクレシェンド</p>	<p>① 曲想と旋律などの音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。(知)</p> <p>② 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けて歌っている。(技)</p> <p>③ 曲想及びその変化と、旋律などの音楽の構造との関わりについて気付いている。(知)</p>	<p>① 旋律、強弱、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p>② 音色、速度、旋律、強弱、反復を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>① 曲想を感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱や鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
		<p>・『赤いやねの家』の歌詞の表す気持ちを考え、それを生かす声の出し方や強さを試しながら自分たちの表現を工夫し、伴奏や友達の声聴きながら曲に込められた思いを生かして歌う。</p> <p>・『山の魔王の宮殿にて』の音色、速度、強弱などの変化と、場面の様子や曲想の変化との関わりについて考え、この曲のよさや面白さについて友達と話し合う。</p>						